

Vorwort

Dem Orgelstück "Sei willkommen" liegt ein Satz aus der Görlitzer Tabulatur (1650) von Samuel Scheidt zugrunde.

Diese Melodie geht auf den alten Adventshymnus "Veni redemptor gentium" zurück. Im GOTTESLOB wird die Melodie zur Eindeutschung von Markus Jenny "Komm, du Heiland aller Welt" gesungen, im EVANGELISCHEN GESANGBUCH wird sie zu zwei Texten verwendet:

a) Nun komm, der Heiden Heiland (Text: Martin Luther), b) Gott sei Dank durch alle Welt (Text: Heinrich Held, 1658)

Die letzte Strophe des Hellschen Liedes lautet

"Sei willkommen, o mein Heil, * Dir Hosianna, o mein Teil, * Richte du auch eine Bahn * Dir in meinem Herzen an".

Es ist reizvoll, den biblischen Motiven dieses Textes nachzugehen, sie reichen buchstäblich vom 1. Buch Mose über die Psalmen bis in die Offenbarung, ja, bis in die pietistische Literatur des 18. Jahrhunderts hinein.

Zwei Motive sind im Hinblick auf mein Stück wichtig: im Jacobs-Segen (1. Mose 49) heißt es in Vers 18 für den Sohn Dan "Herr, ich warte auf dein Heil". Und Matthäus 21 berichtet in Vers 21 beim Einzug in Jerusalem über den Volksgesang "Hosianna, dem Sohne Davids".

Formal ist das Stück ein Mini-Dyptichon:

1. Meditation (1. Mose 49) und 2. Volksgeschrei (Matth 21). Vorangestellt ist eine Intonation.

Uraufführung am 5.12.1999 in St. Peter und Paul, Ratingen durch den Komponisten

Weitere Aufführungen: 8. Januar 2000, Bergerkirche Düsseldorf (Komponist), 16. Februar 2000, Kirche zur Heiligen Familie, Düsseldorf (Odilo Klasen), 4. März 2000, Marktkirche Hannover (Komponist)

Durata: 9' minimum - 10' maximum

Oskar Gottlieb Blarr, Düsseldorf

Lischuatcha kiwiti — Sei willkommen *Oskar Gottlieb Blarr**Orgelstück über einen Cantus der Görlitzer Tabulatur*

2000

♩ = 80

(extrem kurz) Bordun 16, Gemshorn 8', Terz 3 1/5 (oder 8, 4, 1 3/5 ottava bassa)

piu mosso (♩ = 120)

II. Manual ohne Mixtur, ohne Zungen.

19

Musical score for measures 19-25. The piece is in 7/16 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 19 starts with a treble staff chord of F#4, A4, C5 and a bass staff eighth-note pattern. Measures 20-25 show various rhythmic patterns and chord changes, including rests in the treble staff in measures 21, 23, and 25.

26

stentato *tempo*

Musical score for measures 26-31. The piece is in 3/16 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. Measure 26 starts with a treble staff chord of F#4, A4, C5 and a bass staff eighth-note pattern. Measures 27-31 show various rhythmic patterns and chord changes, including rests in the treble staff in measures 28, 30, and 31. A dynamic marking of *f* is present in measure 30.

II. Manual + Mixtur + Zungen

32

Musical score for measures 32-38. The piece is in 3/16 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. Measure 32 starts with a treble staff chord of F#4, A4, C5 and a bass staff eighth-note pattern. Measures 33-38 show various rhythmic patterns and chord changes, including rests in the treble staff in measures 34, 36, and 38. Dynamic markings of *f* are present in measures 32 and 33.

3

38

ff

ff

Pedal Pleno ohne Mixtur HW Pleno

43

7/16

7/16

7/16

44 *poco rit.* ♩ = 80

p

Gedeckt 8'

50

attacca

5

calmo ♩ = 65

55 4' solo

mp

8' *pp*

61 *legato* (4', *mp*)

mp

(S. Scheidt: Görlitzer Tabulatur Nr. 2)

64

rit. *mp* *4'* *mp* *rit.* *piu mosso* *rit.*

69 *tempo calmo*

71 *tempo* *poco rit.* *tempo*

73

75 *pp*

(solo)

pp

This system contains measures 75 and 76. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a second bass clef staff at the bottom. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction "(solo)". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

77 *mp* Regal 8'

pp

This system contains measures 77, 78, and 79. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a second bass clef staff at the bottom. The music is marked *mp* (mezzo-piano) and includes the instruction "Regal 8'". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with a *pp* marking at the end of the system.

80 *pp*

pp

attacca

This system contains measures 80, 81, and 82. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a second bass clef staff at the bottom. The music is marked *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "attacca" is written at the end of the system.