

Inhalt

Vorwort	5
Juliane Brandes und Birger Petersen <i>Von Rheinberger zu Thuille – die Münchner Schule</i>	11
Jan Philipp Sprick <i>Implizite Musikästhetik in deutschen Harmonielehren um 1900</i>	21
Birger Petersen <i>Josef Gabriel Rheinberger – zwischen Musiktheorie und Kompositionslehre</i>	31
Stephan Zirwes <i>Die musiktheoretische Ausbildung an der Königlichen Musikschule und Akademie der Tonkunst in München im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts</i>	41
Robert W. Wason <i>Der verminderte Terz-/übermäßige Sextakkord als wahre Unterdominante in größeren Zusammenhängen: Fallbeispiele aus Liedern der Münchner Schule</i>	57
Immanuel Ott <i>Der gregorianische Choral in Kompositionen der Münchner Schule</i>	83
Florian Kleissle <i>Siegfried von Hausegger als Komponisten- und Kritikerpersönlichkeit</i>	93
Die Autorinnen und Autoren	105