

INHALT

Vorwort	5
I musica theorica	
Christoph Hust	
<i>Vom Schall zur Musiktheorie: Athanasius Kircher als Aristoteliker</i>	9
Axel Beer	
<i>Leopold Koželuch und die Selbstkritik beim Komponieren – ein Blick in die rezeptionsgeschichtliche Gerüchteküche</i>	35
Lutz Dreyer	
<i>Achtung Quartsextakkord! Oder: Die Emanzipation einer Dissonanz</i>	45
Tobias Rokahr	
<i>Stimmführung und Harmonik im »Romantischen Chorsatz«</i>	61
Konrad Georgi	
<i>Zum Begriff der »Sekundärdominante«. Ist das Kunst oder kann das weg?</i>	73
II musica prosecta	
Gerhard Luchterhandt	
<i>Heiß und kühl – Hitzeverteilungsmuster in Kopfthemen von Max Reger</i>	93
Christoph Wünsch	
<i>Blues und Sequenzen – harmonische Phänomene in der Musik George Gershwins</i>	103
Matthias Hermann	
<i>Beat Furrer: spur für Klavier und Streichquartett (1998)</i>	111
III musica sacra	
Stephan Weyer-Menkhoff	
<i>Der Vortrag eines Textes</i>	133
Klaus Pietschmann	
<i>Die Sequenz in der Messvertonung um 1500: Antoine Brumels Missa Victimae paschali laudes und ihre Rezeption in Josquins Missa Pange lingua</i>	143

Immanuel Ott	
<i>Satztechnik und Rhetorik in Josquins Stabat mater</i>	159
Fabian Kolb	
<i>Organisten-Lob.</i>	
<i>Zur frühneuzeitlichen Wertschätzung des Organisten zwischen Virtuosität, Tugendhaftigkeit, Erudition und musiktheoretischer Kompetenz</i>	169
Gabriela Krombach	
<i>Musica et pictura – Franz Liszt und die Malerei</i>	203
Birger Petersen	
<i>Rheinbergers Stabat Mater-Vertonungen</i>	225
Sandra Ehses	
<i>Gab es eine Stumm-Orgel im Dom zu Worms?</i>	237
IV musica profana	
Anne-Sophie Lahrmann	
<i>Ein »Opernautomat«? Johann Adolph Scheibes Anleitung zur Verfertigung einer Oper</i>	247
Ursula Kramer	
<i>Der Beobachter am Main und Rhein. Eine Offenbacher Zeitschrift als unbekannte Quelle für die Darmstädter Theatergeschichte</i>	255
Carola Wiegand	
<i>Julius Weismann – Ein Komponist im Schatten der Münchner Schule</i>	279
Gesa zur Nieden	
<i>» ... das Kind soll einfach nur spielen«.</i>	
<i>Die musikpädagogische Rezeption von Paul Hindemiths</i>	
<i>Wir bauen eine Stadt zwischen Komposition, Illustration und Aufführung</i>	301
Peter Niedermüller	
<i>Jenseits von Hollywood. Musik und Zeichen in David Lynchs Blue Velvet</i>	317
Thorsten Hindrichs	
<i>Zur Funktion des »Bond«-Akkords in Conchita Wursts »Rise Like a Phoenix«</i>	329
Anhang: Jürgen Blume – Publikationen und Kompositionen	343