

Birger Petersen

[coconut road]

———— Fünf Lieder ————

nach Gedichten von Susanne Hennemann
für Singstimme und Ensemble

ESELTREIBER

Durch den Morgen zieht seine Furche ein Mann
Er sieht nur den steinigen Pfad
Was gilt ihm das Licht und sein Duft
Er entflieht nicht der Armut grauem Geruch

(aus *Feuerland. Gedichte*, Wien 1991)

WAS MAG IHNEN VORSCHWEBEN

Faltenloses Licht
über weiße Mauern blaue Fensterläden gespannt
In wasserhellen Farben dunkelhäutige Menschen
Was mag ihnen vorschweben
während der Wind unschlüssig die Schatten schaukelt

(aus *Im Schatten der Wölfe. Gedichte*, Wien 1993)

DER STUHLFLECHTER

Wir schau'n dem Stuhlflechter zu
Hingegeben an seine ruhige Tätigkeit
schenkt er uns keine Beachtung
Fremde von weit her berühren sein Leben nicht

(aus *Feuerland. Gedichte*, Wien 1991)

GRIECHISCHER KIRCHPLATZ

Neben der Kirche
mit durchschnittener Kehle ein Schaf
Rottriefend hängt das Schreien
in der unbeteiligten Luft
Und darüber das Licht
Barbarei und Triumph

(aus *Im Schatten der Wölfe. Gedichte*, Wien 1993)

LETZTER TAG IN DEN TROPEN

Die Herden holen den Mittag ein
gefolgt vom Bettelhirt im bunten Tuch
Der Bettelhirt verweilt im Licht
Mich keucht die coconut road nach Norden
nach Norden

(aus *Im Schatten der Wölfe. Gedichte*, Wien 1993)

I Eseltreiber

Langsam 10"

Stimme

Klarinette (B)

Große Trommel
äußerst langsam; große Abstände (immer große Abstände)

Violine
pizz.
pp

Violoncello
pizz.
pp

A

S

Kl *ff*

Gr. Tr.
pp *pp* *p* *ff* *p* *ff* *p*

(langsam etwas dichter)

VI

Vc

S

Kl

Gr. Tr.

VI

Vc

ff

p *f* *p* *p* *pp*

(ruhiger) (immer ruhiger, dann Anfangsabstände)

5"

B Langsam $\text{♩} = 40$

S

Kl

Gr. Tr.

VI

Vc

p

Durch den Mor - gen zieht sei - ne Fur - che ein Mann Er sieht nur den

ff

p *p* *f* *p*

(etwas dichter) (noch dichter) (ruhiger)

II Was mag ihnen vorschweben

$\bullet = 72$

Stimme

Flöte
pp sempre

Violine
pp sempre

Klavier
ppp secco

4

S
p
Fal - ten - lo - ses Licht ü - ber wei - ße

Fl
3

VI

Klv
3

7

S Mau-ern blau-e Fen-ster - lä-den ge - spannt In was-ser - hel-len Far - ben

FI

VI

Klv

10

S dun-ke-l - häu - ti - ge Men - schen

FI

VI

Klv

III Der Stuhlflechter

mit äußerster Ruhe

Stimme

(immer nur eine Bogenlänge) , senza vib.-----,

Violoncello

p *pp*

S

Vc

p

S

Vc

mf *ric.* *p* *pp* sempre

A ♩ = 52

p sempre

Wir schau dem Stuhlflech - ter zu

senza vib.-----,

Vc

p *pp*

B

S
 Hin-ge - ge-ben an sei-ne ruhi-ge Tä-tig - keit schenkt er uns kei-ne Be-ach-tung

Vc

S
 Frem-de von weit

Vc
mf *p* *pp* sempre

C

S
 her be - rüh - ren sein Le - ben nicht

Vc
p *pp* senza vib.

S

Vc
p *pp* 2'

IV Griechischer Kirchplatz

$\text{♩} = 96$

mf

Stimme

Flöte

Klarinette (B)

Violine

Violoncello

f *fff* *sempre frull* *fff* *mf* *ppp*

sul pont. *sul pont.* *dietro pont.*

mf *ppsub.* *mf* *f* *p*

S

Kir - che mit durch - schnit - te - ner Keh - le ein Scha - f

Fl

Kl

VI

Vc

ord. *fff* *pp* *p* *ord.* *pizz. arco* *p* *pp* *p*

V Letzter Tag in den Tropen

$\text{♩} = 52$

Stimme

Violine

Klavier

6

S

VI

Klav

10

ppp

Die Her - den ho - len den Mit - tag ein

tr

p *f*

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Stimme, Violine, and Klavier. The second system includes parts for S (Soprano), VI (Violin), and Klav (Piano). The third system includes parts for S, VI, and Klav. The score features various musical notations including dynamics (mf, f, ff, ppp, p, f), articulation (tr), and phrasing slurs. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

14 *p*

S ge - folgt vom Bet - tel - hirt im bun - ten Tu - ch

VI *mf* *p* *pp* *p* *ff*

17 *mp* *mf*

S Der Bet - tel - hi - rt ver - weilt im Li - cht

VI *mp* *f*

21 *p* *mp* *p*

S mi - ch keu - cht die co - co - nut road nach

VI *sul tasto* *tr* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *5* *pp*

KIV *mp*

25 *ppp*

S Nor - den nach Nor - den kein rit.!

KIV *pp*