

Birger Petersen

(passus.) in memoriam I
für Orgel

(ritual.) in memoriam II
für Orgel und Schlagzeug



Birger Petersen

ist Universitätsprofessor für Musiktheorie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Nach seinem Studium an der Musikhochschule Lübeck (Musiktheorie und Komposition) sowie in Kiel (Musikwissenschaft, Theologie und Philosophie) 2001 Promotion an der Christian Albrechts-Universität Kiel zur Melodielehre bei Johann Mattheson.

Zahlreiche Lehrtätigkeiten in Norddeutschland; 2008 Ernennung zum Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock, 2011 Wechsel nach Mainz.

Publikationsschwerpunkte: Geschichte der Musiktheorie vom 17. bis 19. Jahrhundert, Musiktheorie bei Adorno, Musik des 20. Jahrhunderts (*Neue Musik. Analysen*, Berlin 2013). Gegenwärtig Forschungsprojekte zur deutschen Rameau-Rezeption sowie zur Musiktheorie bei Rheinberger.

Zahlreiche Kompositionspreise.

Seit 2013 Senior Fellow der Gutenberg Akademie.

Seit 2014 Prorektor der Hochschule für Musik Mainz.

Besetzung:

(passus.) in memoriam I

Orgel

(ritual.) in memoriam II

Orgel (mindestens zwei Manuale und Pedal)

Schlagzeug

tiefe Pauke (in G)

Becken

kleine Trommel (mit Schnarrsaiten)

Tam-Tam (möglichst groß)

Besen

Paukenschlägel weich und möglichst hart (barock)

Trommelsticks

Tam-Tam-Schlägel (weich)

Die allein stehende Pauke soll möglichst weit entfernt von der Orgel und dem Paar Tam-Tam / kleine Trommel aufgestellt werden.

Das Becken liegt umgedreht auf der Pauke bis T. 100 und wird mit den weichen Paukenschlägeln gespielt; ab T. 100 bis Ende sind die harten Schlägel zu verwenden.

Dauer: ca. 9 Minuten

(passus.)
in memoriam I

für christina giesel

birger petersen (*1972)

♩ = 156

I 8'

II 8'

16' 8'

13

18

23

(ritual.) in memoriam II

*für Edith Salmen und Martin West
anlässlich der 18. Internationalen Orgelwochen Eutin 2004*

birger petersen (*1972)

♩ = 156 ♩ = 195

Manual

Pedal

Pauke

kleine Trommel

Tam Tam

10

8

Piano score for measures 10-11. The treble and bass staves contain whole rests for the entire duration.

Piano score for measures 10-11, showing a single bass staff with whole rests.

Tr *sim.*

Tramplon score for measures 10-11. The notation includes a series of eighth notes with accents and triplets, starting with a *sim.* (sostenuto) marking.



12

HW (Hauptwerk) 8',4', 2' Zungen

$\text{♩} = 136$

- 2', Zungen

Piano score for measures 12-13. Measure 12 features a *f* (forte) dynamic with chords. Measure 13 features a *mf* (mezzo-forte) dynamic with sustained chords. The score includes a double bar line between measures 12 and 13.

Piano score for measures 12-13, showing a single bass staff with whole rests.

Tr *mf* *mp* *f* *p*

Tramplon score for measures 12-13. The notation includes dynamics *mf*, *mp*, *f*, and *p*, along with a crescendo hairpin.

18 RP (Rückpositiv) 8', 4', 2' nur 8'-Register

f *mp* *mf* *p* *pp*

P (Pedal) 16', 8'

(Sticks)

25 ♪ = 195

pp

32

Piano score for measures 32-39. The treble and bass staves contain rests for all measures.

TT Besen

Trombone part for measures 32-39. The part begins with a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

40 ♩ = 156

Piano score for measures 40-47. Measure 40 features a dynamic marking of *p* and the instruction "HW 8' (8', 4')". Measure 42 features a dynamic marking of *mf* and the instruction "RP 8', 4' (2')".

Trombone part for measures 40-47. The part consists of a sustained low note with a dynamic marking of *mf*.

47

Tr

Sticks

pp *mf* *p*

55 [RP]

[HW]

più f *sim.*