

Sebastian M. Ostmeyer



Geboren 1985 in Dortmund erhielt Sebastian M. Ostmeyer seine erste grundlegende musikalische Ausbildung bei dem Komponisten und Musikwissenschaftler Dr. Volker Bendig. Aufgewachsen in einer lebendigen kirchenmusikalischen Tradition der Heimatgemeinde zeigte sich schon früh das Interesse für die Komposition ganz im Dienste der Liturgie.

Ab 2006 studierte Sebastian M. Ostmeyer an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln Kirchenmusik und Komposition. Zu seinen Lehrern zählten Prof. Thierry Mechler (Künstlerisches Orgelspiel und Orgelimprovisation), Prof. Reiner Schuhenn und Prof. Robert Göstl (Chor- und Orchesterleitung), Prof. Jacob Leuschner (Klavier), sowie Prof. Johannes Schild und Prof. Friedrich Jäcker (Tonsatz und Komposition). Meisterkurse u.a. bei Harald Vogel, Kurt Suttner, Christfried Brödel und Wolfgang Schäfer ergänzen die Ausbildung.

2010 erlangte Sebastian M. Ostmeyer das Diplom/A- Examen.

Vorwort

Die vorliegende Messkomposition ist ganz aus der Praxis heraus entstanden. Die Reduzierung der musikalischen Mittel auf ihr Wesentliches steht ganz im Dienste der Verkündigung und Feier des liturgischen Wortes. In ihrer Faktur flexibel gestaltet, lässt sie Spielraum für viele Aufführungsmöglichkeiten - auch der Einsatz anderer Instrumente ist denkbar.

Missa brevis No. 3

Kyrie eleison

Sebastian M. Ostmeyer

Molto tranquillo

Kantor

Schola

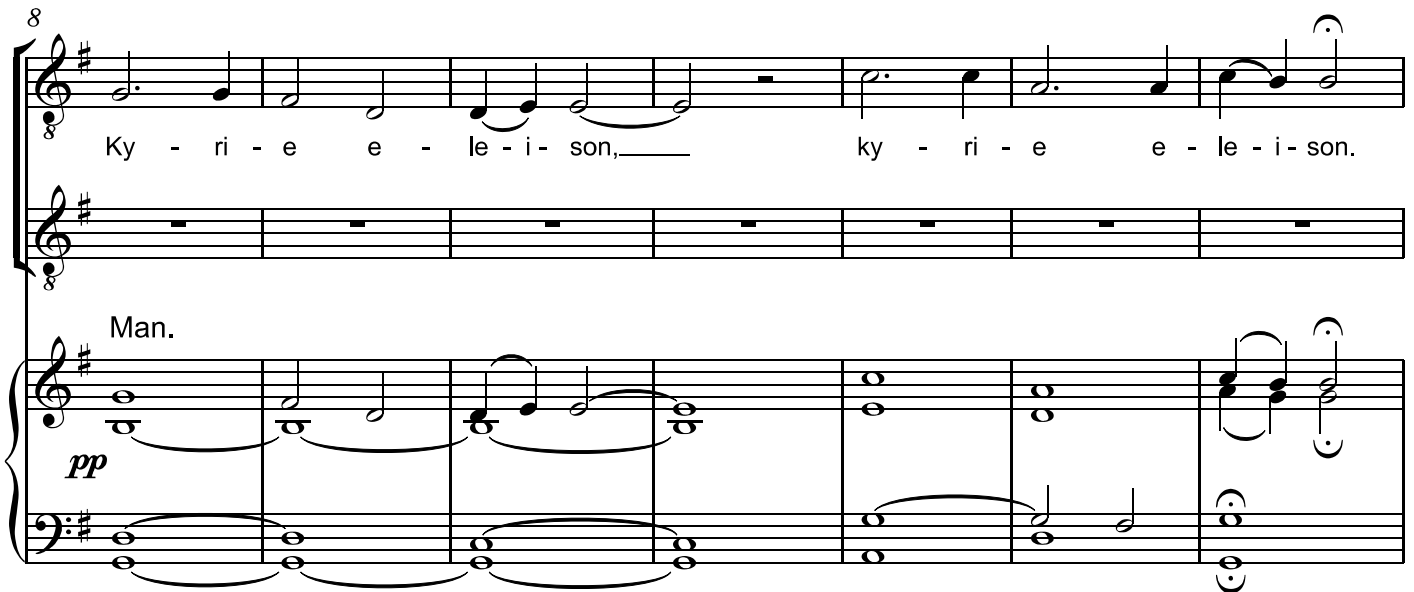
Orgel



8

Ky - ri - e e - le - i - son, _____ ky - ri - e e - le - i - son.

Man.



15

Chris -

Ky - ri - e e - le - i - son, _____ e - le - i - son.

Man.

Ped.



23

te, Chris - te e - le - i - son. _____ Chris - te e -

This system contains measures 23 through 31. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a vocal line in the middle staff with rests, and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

32

lei - son, e - le - i - son.

This system contains measures 32 through 39. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a vocal line in the middle staff with rests, and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

40

This system contains measures 40 through 46. It features a vocal line in the upper staff with rests, a vocal line in the middle staff with rests, and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

47 *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, _____
p
Ky - ri - e e - le - i - son, _____
p

52
e - - le - i - son.
e - - le - i - son.
p

Sanctus

Kantor

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

Schola

Sanc - tus,

Orgel

subito pp

SW zu

Ped.

10

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

sanc - tus, sanc - tus.

Sanc - tus,

Man.

Ped.

18

Ple - ni sunt coe - li et ter - -
Be - ne - dic - tus qui ve - -

sanc - tus, sanc - tus.

Man.

pp

27

-ra _____ glo - ri - a tu - a, _____ tu - - a.
-rit _____ ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.

36

42

Ho - san - na, ho -
f

Ho - san - na, ho -

mf

Ped.