

Verleih uns Frieden

Die etwas längere Motette umfasst Textstellen aus dem Alten und Neuen Testament und schließt mit Martin Luthers Lied „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Besonders wichtige Textstellen werden vom Chor gesprochen und von der Orgel lediglich musikalisch untermalt.

Ansonsten kommt der „Königin der Instrumente“ voll ihr konzertierender Charakter zu. Beim Schlusschoral handelt es sich um einen von Luther ins Deutsche übertragenen und neu vertonten lateinischen Choral aus dem 9. Jahrhundert.

Wohl niemals wieder ist die uralte Sehnsucht der Menschen nach Frieden und ihr Vertrauen auf Gott präziser und schöner ausgedrückt worden.

Das Werk entstand aus Anlass der Orgelweihe in der Nikolaikirche in Lübbenau (Spreewald), wo es am 3. Juni 1984 vom Chor der Kirchenmusikschule Dresden uraufgeführt wurde.

Die Thematik war vorgegeben. Der Gottesdienst am Vormittag stand unter dem Motto: „Ehre sei Gott in der Höhe“. So lautet die erste Zeile des „Gloria“, das fester Bestandteil der Liturgie ist. Das Konzert am Nachmittag führte das Thema mit der zweiten Zeile fort: „und auf Erden Fried“.

Lothar Graap

Verleih uns Frieden

Motette für Chor,
Sprechstimmen und Orgel

Lothar Graap

Aufführungsdauer ca. 11 Min

Orgel

langsam 4 *ff* frei 6 *p* 4 *ff*

Pedal *ff*

Detailed description: This block shows the organ introduction. It consists of three measures. The first measure is marked 'langsam' (slow) and '4' (quarter note), with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second measure is marked 'frei' (ad libitum) and '6' (half note), with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked '4' (quarter note) and returns to fortissimo (*ff*). The organ part is written in treble and bass clefs, with a separate pedal line in bass clef.



4 langsam

S. *mf* *ff* HERR, HERR,

A. *mf* *ff* HERR, HERR,

T. *mf* *ff* HERR, HERR, HERR,

B. *mf* *ff* HERR, HERR, HERR,

Org. *ff* *mf* *f*

Ped. *ff* *mf* *f*

Detailed description: This block contains the vocal and organ parts. It starts with a '4 langsam' (slow) tempo marking. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word 'HERR,'. The organ part provides accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and moving through mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The organ part is written in treble and bass clefs, with a separate pedal line in bass clef.

9 **ruhig schreitend** 5 6 4

mf

S. der du bist vor-mals gnä-dig ge-we-sen dei-nem Lan-de,

A. der du bist vor-mals gnä-dig ge-we-sen dei-nem Lan-de,

T. *mf* der du die

B. *mf* der du die

Org. **ruhig schreitend** 5 6 4 *mf*

Ped. *mf*

13 3 6 **etwas schneller** *f*

S. und al-le

A. und al-le

T. Mis-se-tat vor-mals ver-ge-ben hast dei-nem Volk und

B. Mis-se-tat vor-mals ver-ge-ben hast

Org. 3 6 **etwas schneller** *f*

Ped.

18 **5.** **3.** **5.** **3.**

S. sei - ne Sün - de be - deckt hast; der du vor - mals hast dei - nen Zorn fah - ren

A. Sün - de be - deckt hast; der du vor - mals hast dei - nen Zorn fah - ren

T. al - le Sün - de be - deckt hast; der du vor - mals hast dei - nen Zorn fah - ren

B. *f* der du vor - mals hast dei - nen Zorn fah - ren

Org. **5.** **3.** **5.** **3.**

Ped.

23 **5.** *p* **6.** **5.** *f* **3. straff** ,

S. las - sen und dich ab - ge - wandt von der Glut dei - nes Zorns hilf uns,

A. las - sen und dich ab - ge wandt von der Glut dei - nes Zorns: hilf uns,

T. las - sen hilf uns,

B. las - sen hilf uns,

Org. **5.** *p* **6.** **5.** *f* **3. straff**

Ped. *f*

27

S. hilf uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass ab von dei - ner Un - gna - de

A. — hilf uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass ab und lass

T. — hilf uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass ab von dei - ner Un - gna - de

B. — hilf uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass ab von dei - ner Un - gna - de

Org.

Ped.

4. 5. p 4. 3.

32

S. ü - ber uns

A. ab

T. ü - ber uns

B. ü - ber uns

Org.

Ped.

4. 6. Tempo anziehen

mf

35 **3.** **lebhaft**
f

S. Willst du denn e - wig-lich ü - ber uns zür - nen? und dei - nen Zorn _____
A. _____ *f* und dei - nen
T. _____
B. _____

3. **lebhaft**

Org. _____
Ped. _____

41 **4.** **3.** **6.** **3.**

S. _____ wal - ten las - sen für und für? _____ dass
A. Zorn wal - ten las - sen für und für? _____ dass
T. _____ *f* Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - cken,
B. _____ Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - cken,

Org. _____ **4.** **3.** **6.** **3.**
Ped. _____

46 **3** **5** **4** **6** etwas breiter

S. dein Volk sich ü - ber dich freu - en kann? HERR, er - wei - se

A. dein Volk sich ü - ber dich freu - en kann? HERR, er - wei - se uns

T. dass dein Volk sich ü - ber dich freu - en kann? HERR, er - wei - se uns

B. HERR, er - wei - se uns

Org. **3** **5** **4** **6** etwas breiter

Ped.

50 **5** **5**

S. uns dei - ne Gna - de und gib uns dein Heil!

A. dei - ne Gna - de und gib uns dein Heil

T. dei - ne Gna - de und gib uns dein Heil

B. dei - ne Gna - de und gib uns dein Heil

Org. **5** **5**

Ped. *f*

nicht hasten

54

S. könn-te ich doch hö - ren was Gott der HERR re - det,

A. könn-te ich doch hö - ren was Gott der HERR re - det, dass er

T. könn-te ich doch hö - ren was Gott der HERR re - det,

B. könn-te ich doch hö - ren was Gott der HERR re - det, dass er

Org.

Ped.

nicht hasten

58

S. da - mit sie

A. Frie - den zu - sag - te sei - nem Volk und sei - nen Hei - li - gen, da -

T. da - mit sie

B. Frie - den zu - sag - te sei - nem Volk und sei - nen Hei - li - gen, da -

Org.

Ped.