

Kammermusik von Erwin Amend

Kompositionen in freier Tonalität werden gerne unter dem Begriff „Hindemith-Stil“ zusammengefasst. Dabei besteht oft nur eine vage Ähnlichkeit zu den Werken des Namensgebers Paul Hindemith. Wendet man die Bezeichnung jedoch auf das Schaffen von Erwin Amend (1919-1997) an, dann liegt man durchaus richtig. Der Geiger und Komponist war ein enger Freund Paul Hindemiths, der auch einen großen Einfluss auf sein Schaffen hatte.

Amend stammte aus Weilburg an der Lahn und studierte Violine, Klavier und Musiktheorie am Dr. Hoch'schen Konservatorium bzw. an der Staatlichen Hochschule für Musik in Frankfurt a. M. (1937-1942). Bereits im Alter von zwanzig Jahren wurde er Konzertmeister des Frankfurter Kammerorchesters. Weitere Konzertmeister - Posten hatte er nach dem Zweiten Weltkrieg in Gießen und in Baden-Baden, wo er auch das international renommierte Baden-Badener Streichquartett gründete. Nach einem Jahr im schwedischen Motala ließ er sich 1956 in Mainz nieder, wo er bis zu seiner Pensionierung 1979 Konzertmeister des Orchesters der Städtischen Bühnen (heute Staatstheater) der rheinland-pfälzischen Landeshauptstadt wurde.



Sein vielseitiges und umfangreiches kompositorisches Schaffen umfasst neben Kammermusik auch sinfonische Werke, Bühnen- und Filmmusiken. Daneben widmete er sich privaten musikhistorischen Arbeiten.

In unserer Notenreihe werden nun einige, in der Mehrzahl bläserisch orientierte kammermusikalische Kompositionen erstmalig herausgegeben. Die Stücke sind sehr vielfältig instrumentiert und reichen vom konventionellen Blechbläserquintett bis hin zu einem Quartett aus Oboe, Trompete, Fagott und Cembalo. In diesen „Miniaturen 91“ findet sich außerdem der Hinweis „Jeder Musiker hat auch Bongos zu spielen.“

Das Werkverzeichnis der Veröffentlichungen befindet sich auf der letzten Seite.

Konzertmusik für Solo-Violoncello, 18 Bläser, Harfe und Schlagzeug

I
Sehr ruhig

Erwin Amend
(1919–1997)

(♩ = 66)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

2 Trompeten in C

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Solo-Violoncello

Harfe

Glockenspiel/
Xylophon

Schlagzeug

mf

mp

sfz

mp

cresc.

Musical score for measures 4-6. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in F 1/2 (Hn. (F) 1/2), Horn in F 3/4 (Hn. (F) 3/4), Trumpet in C (Trp. (C)), Violoncello solo (Vc. solo), and Harp (Hfe.).

- Fl.:** Measures 4-6. Measure 4 has a dynamic of *mp*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 6.
- Ob.:** Measures 4-6. Measure 6 has a dynamic of *f*.
- Kl. (B):** Measures 4-6. Measure 6 has a dynamic of *f*.
- Fg.:** Measures 4-6. Measure 6 has a dynamic of *f*.
- Hn. (F) 1/2:** Measures 4-6. Measure 6 has a dynamic of *f*.
- Hn. (F) 3/4:** Measures 4-6. Measure 6 has a dynamic of *f*.
- Trp. (C):** Measures 4-6. Measure 6 has a dynamic of *f*.
- Vc. solo:** Measures 4-6. Measure 4 has a dynamic of *mp*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 6. Measure 6 has a dynamic of *sfz*.
- Hfe.:** Measures 4-6. Measure 4 has a dynamic of *mf*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 6.



Musical score for measures 7-9. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in F 1/2 (Hn. (F) 1/2), Horn in F 3/4 (Hn. (F) 3/4), Trumpet in C (Trp. (C)), Violoncello solo (Vc. solo), and Harp (Hfe.).

- Fl.:** Measures 7-9. Measure 9 has a dynamic of *mf*.
- Ob.:** Measures 7-9. Measure 7 has a dynamic of *mf*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 9.
- Kl. (B):** Measures 7-9. Measure 9 has a dynamic of *f*.
- Fg.:** Measures 7-9. Measure 9 has a dynamic of *f*.
- Hn. (F) 1/2:** Measures 7-9. Measure 7 has a dynamic of *mp*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 9.
- Hn. (F) 3/4:** Measures 7-9. Measure 9 has a dynamic of *f*.
- Trp. (C):** Measures 7-9. Measure 7 has a dynamic of *mp*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 9.
- Vc. solo:** Measures 7-9. Measure 7 has a dynamic of *mp*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 9. Measure 9 has a dynamic of *sfz*.
- Hfe.:** Measures 7-9. Measure 7 has a dynamic of *mf*. A crescendo (*cresc.*) leads to *f* by measure 9.

10

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Vc. solo

Hfe.

mf

f

sfz

mf

arp.

mf

f



13

A

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Vc. solo

f

f

f

f

mf

f

cresc.

3

cresc.

cresc.

8va

B

19 **string.**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Hn. (F) 1/2 *cresc.* *ff*

Hn. (F) 3/4 *cresc.* *ff*

Trp. (C) *f cresc.* *ff*

Pos. *cresc.* *ff*

Tuba *f* *ff*

Pk. *cresc.* *ff* D nach E
G nach A

(8) **string.** *ff* **B**

Hfe. *ff*

Schlgz. *ff* Kleine Trommel

Schlgz. *ff* Becken

22 *à 2* *poco rit.*

Fl. *f*

Ob. *f* 2. Ob. zu E.H.

Kl. (B) *f*

Fg. *f* *mf*

Hn. (F) 1/2 *mf*

Hn. (F) 3/4

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Pk.

poco rit.

Vc. solo

Hfe.

Gl.Sp./Xlph.

Schlgz.

27 **Tempo I**

Fl. *mp* *mf cresc.* *pp* *à 2*

Ob. 1. *mf*

Kl. (B) 1. *mp* *mf cresc.* *pp*

Fg. 1. *mf cresc.*

Hn. (F) 1/2 1. *p*

Hn. (F) 3/4 3. *p*

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Pk.

Tempo I

Vc. solo

Hfe. *mf* *p*

Gl.Sp./Xlph. Glockenspiel *p*

Schlgz.

C

34

Fl. *pp*

E.H. *mp* *mf espr.* E.H. zu 2. Ob.

Kl. (B) *pp*

Hn. (F) 1/2

Vc. solo *mf*

Hfe. *pp*

Gl.Sp./Xlph.



39

Fl. *rit.* *a tempo*

Kl. (B) *rit.* *a tempo*

Hn. (F) 1/2 *mf*

Vc. solo *mf*

Hfe. *mf*

43

E. H.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F) 1/2

Vc. solo

Hfe.

mf espr.

f

f

3

3

3

3

8^{va}

47

E. H.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F) 1/2

Pos.

Vc. solo

Hfe.

mf espr.

mf

f

mp

mp

rit.

Zu Ob. 2

1.

3

3

3

3