

# Orgelplus

---



Torsten Laux wurde 1965 in Worms/Rhein geboren. Er studierte an der Musikhochschule in Frankfurt/Main: Kirchenmusik bis zur A-Prüfung 1989 und Orgel (Künstlerische Ausbildung bei Prof. Edgar Krapp) bis zum Konzertexamen 1992. Von 1994 bis 1996 folgten weitere Studien bei den Professoren Daniel Roth (Paris) und Bernhard Haas (Stuttgart) an der Musikhochschule Saarbrücken (1994 Solistenprüfung).

Seit 1993 ist er Dozent für Orgel Improvisation (seit 2000 auch Orgelliteraturspiel) an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth. Seit 1999 lehrt er als Professor für Orgel (Künstlerisches Orgelspiel und Improvisation) an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.

Er erhielt Preise in nationalen und internationalen Orgelwettbewerben (Literaturspiel und Improvisation) und spielte ein. Seine Konzertreisen führten ihn ins In- und Ausland.

Torsten Laux gibt Meisterkurse und workshops für Literaturspiel und Improvisation im In- und Ausland und ist Juror bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben.

Gemeinsam mit Herbert H. Ludwig und Andreas Petersen gründete Torsten Laux 2006 das jährlich im Herbst stattfindende *Internationale Düsseldorfer Orgelfestival (IDO)* und ist seitdem Künstlerischer Leiter, seit 2011 außerdem auch Manager des Festivals. Seit 2012 ist er der Künstlerische Leiter des *Krummhörner Orgelfrühlings* - dem bedeutenden Festival geistlicher Musik im Nordwesten Deutschlands.

Seine Kompositionen umfassen zahlreiche Werke für Orgel und geistliche Musik in verschiedensten Besetzungen.

Im Jahr 2011 erfolgten die Uraufführungen neuester Werke, unter anderem *Vater unser* für Sopran und Orchester in Bonn. Weiterhin im Jahr 2012 sein *Psalms 130 "Aus der Tiefe rufe ich zu Dir"* für vierstimmigen Chor und Orchester in Düsseldorf.

Im 23. Siegburger Kompositionswettbewerb errang Torsten Laux im Jahr 2011 einen 1. Preis. Im Jahr 2012 war Torsten Laux Preisträger mit dem Werk: *Psalms 118 "Der Herr ist auferstanden"* für Sopran, Chor, Perkussion und Sinfonieorchester im Kompositionswettbewerb "Göttinger Psalter" der Göttinger Stadtkantorei.

Torsten Laux wurde vom Journal *organ* zum „Organisten des Jahres 2012“ gewählt.

---

## Torsten Laux Vita

# Orgel*plus*

---

Notenreihe des Kompositionswettbewerbs der Hochschule für Musik Mainz

Torsten Laux - "Magnificat" in zwei Sätzen  
für Orgel und Blechbläsersextett

ISMN: 979-0-50212-097-9  
ARE 2097

Are edition  
Are Musik VerlagsGmbH  
Postfach 210 143  
D-55060 Mainz

[www.are-musikverlag.de](http://www.are-musikverlag.de)

Notensatz: Torsten Laux  
Grafische Gestaltung: Are Musik VerlagsGmbH  
© 2010 Are Musik Verlags GmbH

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks. Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, dieses Werk oder Teile daraus in jedwedem technisch machbaren mechanischen, photomechanischen oder elektronischen Verfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten. Das Kopieren, auch gegen Gebühr, ist nicht gestattet.

---

## Impressum

Torsten Laux: MAGNIFICAT  
in 2 Sätzen  
für Orgel und Bläsersextett

PARTITUR klingend notiert

1. Satz

Meine Seele erhebet den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes;  
denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.

♩ = 75 Pastorale

hohe Trompete  
oder Piccolo-Trompete

Trompete  
oder Kornett

Trompete  
oder Flügelhorn

Flügelhorn  
oder Trompete, auch hohes Horn oder Alt-Posaune spielbar

1. Posaune  
oder 1. Euphonium (Einzelstimme notiert im Violinschlüssel  
in B, Tonumfang klingend großes Es bis b')

2. Posaune  
oder 2. Euphonium (Einzelstimme notiert im Volinschlüssel  
in B, Tonumfang klingend großes Es bis b')

Orgel

Pedal

7

hohe  
Tpt.  
(Picc.)

Tpt.  
(Corn.)

Tpt.  
(Flüg.)

Flüg.  
(Tpt.)

1. Pos.  
(Euph.)

2. Pos.  
(Euph.)

Org.

Ped.

12

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.



**A**

17

hohe Tpt. (Picc.)

*mf dolce*

Tpt. (Corn.)

solo

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

**A**

*mp*

Org.

*mp*

Ped.

20

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

24

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

27

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.



**B**

33

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

*con sord.*

*con sord.*

*mf espress.*

*solo*

39

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

*cresc.*

44

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

**C**

49 *poco f ma dolce*

hohe Tpt. (Picc.) *senza sord.*

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.) *poco f ma dolce*  
*senza sord.*

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

**C**

Org. *mf*

Ped.

**||**

55

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.



61

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.



64

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.)

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

*mf*

*mf*

Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinder.  
♩ = 150 (♩ = 75) alla Marcia

**D**

68 *mf*

hohe Tpt. (Picc.) *mf*

Tpt. (Corn.) *mf*

Tpt. (Flüg.) *mf*

Flüg. (Tpt.) *marcato*

1. Pos. (Euph.) *marcato*

2. Pos. (Euph.) *mf*

**D**

Org.

Ped.



76 *marcato* *sempre marc.*

hohe Tpt. (Picc.) *marcato* *sempre marc.*

Tpt. (Corn.) *marcato* *sempre marc.*

Tpt. (Flüg.) *marcato* *sempre marc.*

Flüg. (Tpt.) *marcato* *sempre marc.*

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped.

83 *mf* *marcato*

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.) *f*

Tpt. (Flüg.) *mf* *marcato*

Flüg. (Tpt.) *marcato*

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org.

Ped. *poco f*

88

hohe Tpt. (Picc.)

Tpt. (Corn.) *f*

Tpt. (Flüg.)

Flüg. (Tpt.)

1. Pos. (Euph.)

2. Pos. (Euph.)

Org. *f*

Ped.