

Orgel*plus*

Attachment to Ottorgano

It is great challenge to put together organ and 6 brass-instruments in one chamber ensemble in point of view the ballance and the space. Balance-problem is one hand the musical material itself, on other hand the selection of the sound-colour. The organ has innumerable possibilities of the sound-colours.. Therefore I applied counterpoised the situation the wide scale of the mutes -. sometimes together the different ones - and prescribed special blow techniques combining extraordinary effects.

The space closly belongs to the composition structure. The organ, primus inter pares, dominates the entire concert hall. The 3 trumpets and the 2 trombones are on the podium. So they penetrate either into the volume of the organ or have the opportunity to come forward during the rest of organ. The result is very definite sound - direction.

The horn plays mainly alone with invidual material. So I indicated the place of the horn far from the group issuing another distinguished sound-direction.

Anmerkung zu Ottorgano

Die große Herausforderung dieser Komposition besteht darin, die Orgel und sechs Blechblasinstrumente in einem Kammerensemble unter dem Gesichtspunkt der Klangbalance untereinander und weiterhin diese mit der Akustik des Raumes zusammenzusetzen. Das Problem der Klangbalance besteht einerseits in der Komposition selbst, andererseits in der Auswahl der Klangfarben. Die Orgel selbst besitzt unzählige Klangfarben. Ich glied die Problematik dadurch aus, dass es längere tacet-Passagen für Bläser und Orgel, aber auch innerhalb der Bläser selbst gibt und schrieb weiterhin besondere Blastechniken vor, um damit besondere Effekte hervorzurufen.

Der Konzertraum ist eng mit der Struktur der Komposition verbunden. Die Orgel, primus inter pares, beherrscht die ganze Konzerthalle. Die drei Trompeten und die beiden Posauern finden auf dem Podium Platz. Deshalb vermischen sie sich mit den Klängen der Orgel oder treten während der Pause der Orgel hervor. Der Gesamtklang wird in einer direkten Richtung wahrgenommen.

Das Horn spielt hauptsächlich Solopassagen. Deshalb setzte ich den Hornspieler weit weg von der Gruppe in den Raum. Daher entsteht eine andere räumliche Richtung der Wahrnehmung.

István Láng

Vorwort

Orgelplus

01.03. 1933 Born in Budapest Hungary, **1950-58** Composition studies at the Academy of Music, Budapest, **1957-60** Musical assistant at the Academy of Theatre and Film Art, Budapest, **1966-84** Musical consultant to the State Puppet Theatre, Budapest, **1973-2006** Lecturer, later on appointed professor on chamber-music faculty at the University of Music, Budapest, **1970-90** President and member of different international competition juries: horn, trumpet, brass chamber-music, oboe, choir, composition.

Guest lecturer: **1973** State Univ.of Colorado, **1985, 1987** CNM Mexico City, **1988** State Univ. of New Mexico



1978-90 Secretary General of the Association of Hungarian Musicians (there was not president) **1984-88** Ex.Com. Member of ISCM **1990-94** Ex.Com. Member of IMC-UNESCO

1968, 1975 Erkel Prize, **1985** Merited artist of the Hungarian Republic, **1994** Bartók-Pásztory Prize, **2005** Arisjus Prize, **2009** Commander's Cross Order of Merit of the Republic of Hungary

1961 First Prize (Ludwigshafen) Concerto per archi

1958 In Hungary the first article about the importance to set up electronic- music studio,

1974 First tape-music composition (Surface-metamorphosis) Realisation: EMS Stockholm (1975), **since 1994** Continuous activity in the field of tape and live electronic-music at the HEAR Studio with the EAR & Ensemble Budapest.

Geboren am **1.3.1933** in Budapest. **1950-1958** Studium an der Budapester Musikakademie unter János Viski und Ferenc Szabó. **1957, 1958** Assistent an der Budapester Hochschule für Theaterkunst, **1966-1984** musikalischer Berater am Staatlichen Puppentheater. **1973-1990** zunächst Dozent, dann Assoziate Professor, später Professor am Lehrstuhl für Kammermusik der Musikakademie. **1978-1990** Generalsekretär des Verbandes Ungarischer Musikkünstler, **1984- 1988** Mitglied des Exekutivkomitees der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, **1990-1994** Internationaler Musikrat - UNESCO.

Preise und Auszeichnungen: **1968/1975** Erkel-Preis, **1985** Verdienter Künstler der Ungarischen Republik, **1994** Béla Bartók - Ditta Pásztory-Preis, **1961** erster Preis des Ludwigshafener Komponistenwettbewerbs.

1958 Artikel über die Notwendigkeit der Einrichtung eines Studios für elektronische Musik. Ab **1970** Mitglied und Vorsitzender der Jurys verschiedener Musikwettbewerbe (Horn, Trompete, Kammermusik für Blechbläser, Oboe, Komposition und Chormusik). **1973** Gastprofessor an der State Univ. of Colorado, **1985, 1987**, CNM Mexico City, **1988** State Univ. of New Mexico.

1974 Erste Komposition für Tonband (Surface-metamorphosis), Realisation: EMS Stockholm (1975), **seit 1994** ständige Beschäftigung im Bereich der Tonband- und Live elektronischen Musik im HEAR Studio mit dem EAR & Ensemble Budapest.

István Lang Vita

an Zsigmond Szathmáry

OTTORGANO

István Láng

I.

Molto quieto

8" 12"

Cor. *pp* *f* *pp* *p* *mf* *p* *mp*

vibr. non vibr. *mf* *f* *più f* *mf*

f *mf* *sfp* *sfp* *p* *mp* *ff non dim.* poco rit.

1 **Largo**

Cor. 1. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

con sord. (straight) frull. *mf* *pp*

frull. *mf* *pp*

frull. *mf* *pp*

frull. *mf* *pp*

frull. *mf* *pp*

1 **Largo**

8" *p legato*

Org. *p* *tr* *tr* *tr*

16' *p* 3

2 3

Lento poco rit. Largo

5

Cor. *mf* < *f*

1. *p* < *mf*

Tr. 2. *p* < *mf*

3. *p* < *mf*

1. *p* < *mf*

Tbn. 2. *p* < *mf*

2 3

Lento poco rit. Largo

Org. *mf legato*

8' 16'

Ped. *mf*

9

ord. sola (con sord.) senza sord. un poco avvivando

1. *mp* < > *pp* *f*

Tr. 2. *mp* < > *f*

3. *mp* < >

1. *mp* < >

Tbn. 2. *mp* < >

4 un poco avvivando

8'

Org. *f*

Ped.

5 poco in rilievo

1. con sord. w-w

13

1. *più f* senza sord. *mf* *f*

Tr. 2. *più f* *mf* senza sord. *f*

3. ord. (con sord.) sola *f* *più f* *ff* *mf* senza sord. *f*

1. ord., senza sord. *mf* *f*

Tbn. 2. ord., senza sord. *mf* *f*

Org. *pp* *pp*

Ped. *pp*

5

6

Largo

19

1. *più f* *ff*

Tr. 2. *più f* *ff*

3. *più f* *ff*

1. *f* *f* *più f*

Tbn. 2. *f* *f* *più f*

Org. *p* *mp* *tr*

Ped. *p* *mp* *tr*

6

Largo 4' *tr*

26

7 **Lento** 8 **Largo**

Cor. *mf* *f* *p* con sord. (straight)

1. *p* con sord. (straight)

Tr. 2. *p* con sord. (straight)

3. *p* con sord. (straight)

1. *p* con sord. (straight)

Tbn. 2. *p* con sord. (straight)

Org. **7** **Lento** **8** **Largo**
p *p*

Ped.

31

9 **Tempo I**

Cor. *f* *ff* *mf* *sub. f* *più f* *f* *mf* *f* *sfp* *ff*
tr *non ten.* *vibr.* *non vibr.*

Org. **9** **Tempo I**

Ped. *tr*
 3

II.

Impetuoso, ben ritmato

1. *sff* *p* *ff* *sff*

Tr. 2. *sff* *p* *ff* *sff*

3. *sff* *p* *ff* *sff*

Tbn. 1. *sff* *p* *ff* *sff*

2. *sff* *p* *ff* *sff*

1. *mp* *sff* *mf* *sff*

Tr. 2. *mp* *sff* *mf* *sff*

3. *mp* *sff* *mf* *sff*

Tbn. 1. *mp* *sff* *mf* *sff* *sff* *ff*

2. *mp* *sff* *mf* *sff* *sff* *ff*

1. *ff* *ff* *f* *ff*

Tr. 2. *ff* *ff*

3. *ff* *ff*

Tbn. 1. *p*

2. *p* *ord.* *ff*

- a — Blow forcibly (like a "pkh") into the instrument without mouthpiece
- b — Flatter-tongue blow into the instrument without mouthpiece
- c — Whimmies

58

Tr. 1. *ff*

Tr. 2. ord. *f* *ff*

Tr. 3. ord. *f* *ff*

Tbn. 1. ord. *sfp* *ff*

Tbn. 2. *f* *ff*

65

Tr. 1. *f* *ff*

Tr. 2. ord. *mf* *ff*

Tr. 3. ord. *mf* *ff*

Tbn. 1. non marc. *sfp* *ff*

Tbn. 2. *f* *ff*

VUOTA

73

Tbn. 1. con sord. *ff* *f*

Org. *ff* *f*

Ped. *f* *sf*

d — Blow and sing together the same pitch.

13

Tr. 2. *81*

Tbn. 1 *impr.* *f* *ff*

Org. *13* *mf*

Ped.

ord. senza sord. *sfp*



14

1. *87* ord. con sord. (clear) *mf* *f*

Tr. 2. *f*

3. ord. con sord. (derby) *f*

1. (con sord.) *f* *impr.*

Tbn. 2. (senza sord.) ossia: *p* *mf*

Org. *14* *mp* *4'* *8'*

Ped.

e — Press the keys only partially

94

1. *ff* *f* *ff*

Tr. 2. *ff* *sub. f* *ff*

3. *ff* *f* *ff*

Tbn. 1. *ff*

2. *mp* *mf sub. f*

Org. *mp* *f*

Ped. 16' *tr* *mf*



15 con sord. (straight)

1. *pp sempre cresc.*

Tr. 2. *mp* *mf* *f*

3. *mp* *mf* *f*

Org. *fp* *mf*

Ped. *mp*