

Orgel*plus*

Jürgen Böhme ist Sohn einer Opernsängerin und wurde in Osterode am Harz geboren.

Er studierte an der Musikhochschule in Köln in Kirchenmusik, Orgel und Dirigieren (Kapellmeister), an der Spandauer Kirchenmusikschule Chorleitung, sowie an der Friedrich-Wilhelms-Universität in Bonn Musikwissenschaft, Philosophie und Germanistik. Nach Tätigkeiten als hauptamtlicher Kirchenmusiker u.a. in Lünen/Westfalen, als Chordirektor der Halleschen Philharmonie und Intendant des Internationalen Jacques-Offenbach-Festivals in Bad Ems übte er Lehrtätigkeiten aus als Akademischer Musikdirektor an den Universitäten in Saarbrücken und Koblenz. Er unterrichtete viele Jahre die Fächer Künstlerisches Orgelspiel, Musiktheorie und Tonsatz, sowie Chorleitung. Im Rahmen seiner Lehrtätigkeit hielt er zudem Vorlesungen an der Musikhochschule des Saarlandes über die Geschichte der Kirchenmusik.



In der inhaltlichen Auseinandersetzung während seiner Studienzeit mit Lehrern wie Jürg Baur und Wolfgang Stockmeier, aber auch durch die Begegnung und den Austausch mit so unterschiedlichen Künstlerpersönlichkeiten wie Peter Bares in Sinzig, Martin Behrmann in Berlin und Sergiu Celibidache in Mainz entwickelte er eine kompositorische Schreibweise, die neue dodekaphone Formen mit Klang und Rhythmus unkonventionell in Verbindung zu bringen sucht. Ihn interessiert die Rhetorikfähigkeit moderner Musiksprache, die vielfältigen Möglichkeiten ihrer vertikalen Schichtung und unterschiedlichen metrischen Gestaltung.

Die Orgel mit ihrer dem menschlichen Atem nahen Tonerzeugung liefert ihm immer wieder die Möglichkeit der Schaffung eines so bewegten Klanges. „Windy Play“ spielt nicht nur mit der gemeinsamen Tonerzeugung durch den Atem von Orgel und Bläsern, sondern ist auch ein windiges Spiel mit Motiven und Figuren, einzelnen Stimmen und verschiedenen Stimmgruppen.

Böhmes Kompositionen umfassen nicht nur Werke für Orgel, sondern auch Klavierstücke, Motetten, Kantaten, Lieder für eine Singstimme und Klavier sowie Kammermusik.

Er erhielt mehrfach Preise als Orgelimitator und Interpret.

Jürgen Böhme - Vita

Windy Play

Konzert für Orgel und Bläser

Moderato

1. Trp. *f*

2. Trp. *f* *p*

3. Trp. *f*

Ten.-Pos. *f* *p*

Baß-Pos. *f*

Manual *p*

ORGEL

Ped

Piu mosso

f *f* *fp* *p* cresc.

f gestopft *p* offen *p* cresc.

p

f

f

f

f *p*

11

The musical score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the next three are in bass clef. The piece begins at measure 11, marked with a box containing the number 11. The first two staves feature intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *mf*. The third staff continues the melodic line with triplets and dynamic markings of *p* and *mf*. The fourth and fifth staves provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings of *f* and *mf*. The score includes performance instructions: "gestopft" (stopped) and "offen" (open). The time signature changes from 3/4 to 6/4 at the start of measure 12. The piece concludes at measure 14 with a double bar line.

17 **Agitato**

The musical score consists of seven staves. The first five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The last two staves are for the Piano. The score is in 6/4 time and features a key signature of two flats. The tempo is marked **Agitato**. The music begins with a measure of rests, followed by a measure with a triplet of eighth notes in the Violin I and II parts, marked *mf*. The Viola, Cello, and Double Bass parts also have triplet patterns. The Piano part has a triplet of eighth notes marked *f*. The score includes dynamic markings *mf* and *f*, and a *p* marking in the first measure of the Violin I part. The score is divided into two sections, with the second section starting at measure 19, marked **II.**

Poco meno mosso.

22

fp mf p f

fp sf fp dim.

dim.

fp mf fp

mf

Animato

The musical score consists of nine staves. The top three staves are for the right hand of the piano, and the bottom three are for the left hand. The bottom two staves are for the strings. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Animato'. The first two staves of the piano right hand are marked *fp*. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The string part features a melodic line in the upper voices and a more rhythmic accompaniment in the lower voices. A first ending bracket labeled 'I.' spans measures 28 and 29.